

# **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

## **SEDE QUITO**

### **CARRERA: PEDAGOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA  
LECTOESCRITURA EN PREPARATORIA**

**AUTOR:**

**EDGAR ANDRÉS RODAS REYES**

**TUTORA:**

**MARÍA JOSÉ ARIZAGA YÉPEZ**

**Quito, junio del 2021**

### **Cesión de derechos de autor**

Yo Edgar Andrés Rodas Reyes con documento de identificación N° 1721133096, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, junio de 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrés Rodas', with a stylized flourish at the end.

Edgar Andrés Rodas Reyes

CI: 1721133096

### **Declaratoria de coautoría de la docente tutora**

Yo, María José Arízaga Yépez, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el estudio de caso con el tema Propuesta de estrategias metodológica para desarrollar la lectoescritura en Preparatoria, realizado por Edgar Andrés Rodas Reyes, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, junio de 2021



María José Arízaga Yépez

CI 1705770145

## Índice

Cesión de derechos de autor .....	1
Declaratoria de coautoría de la docente tutora.....	2
Índice.....	3
Índice de figuras .....	4
Resumen.....	6
1. Introducción.....	1
2. Problema .....	3
Antecedentes .....	4
3. Objetivos .....	6
Objetivo general .....	6
Objetivos específicos.....	6
4. Fundamentación teórica .....	7
Lectoescritura .....	7
Métodos de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura .....	8
Conciencia Lingüística .....	9
Conciencia Fonológica .....	9
Conciencia Léxica. ....	10
Conciencia Sintáctica .....	10
Conciencia Semántica.....	11
Grafomotricidad.....	11
Coordinación Óculo Manual. ....	14
Diagrama del uso adecuado del lápiz. ....	14
Estrategias metodológicas .....	15
TIPOS DE ESTRATEGIAS .....	17
Estrategia de problematización.....	17
Estrategia de descubrimiento.....	18
Estrategia de Proyectos.....	18
DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS .....	19
Desarrollo Lingüístico de los niños. ....	19
5. Metodología .....	21
Estructura de la Propuesta .....	21

Propuesta metodológica .....	23
INTRODUCCIÓN .....	23
Actividad 1: Un día en la vida de ... ..	24
Actividad 2: El juego de la Aa.....	27
Actividad 3: “El Bingo Bongo vocálico” .....	30
Actividad 4: “Una letra se ha perdido” .....	32
Actividad 5: ¡Puedo leer, puedo escribir! .....	34
Actividad 6: Las reglas de la clase .....	37
Actividad 7: El monstruo de las emociones .....	40
Actividad 8: Un cuento muy mezclado .....	42
Actividad 9: Yo me llamo... ..	44
Actividad 10: Mis oraciones.....	46
Actividad 11: Ayúdame a encontrarlo .....	48
Conclusiones y Recomendaciones .....	50
Conclusiones .....	50
Recomendaciones.....	51
Referencias.....	52

### **Índice de figuras**

Figura 1 Métodos de la lectoescritura .....	8
Figura 2 Grafomotricidad .....	12
Figura 3 Proceso Didáctico de la Grafomotricidad.....	13
Figura 4 Uso adecuado del lápiz.....	14
Figura 5 Etapas del Lenguaje.....	20
Figura 6 Coloca los dibujos que empiecen por A .....	28
Figura 7 Lotería de las vocales .....	31
Figura 8 Rompecabezas de las vocales .....	32
Figura 9 Dibujos de fonema /m/ .....	35
Figura 10 Normas de la Clase .....	38



## **Resumen**

La fundamentación de la presente investigación estuvo enfocada en las estrategias y actividades que se realizan para desarrollar la lectoescritura en Primero de Básica, la cual se realizó a través de la observación en una institución educativa y la recopilación de información en los diarios de campo. A través de los datos obtenidos se estableció que los aspectos que había que mejorar e innovar son, aparte de los mencionados, los recursos didácticos. De tal manera se planteó la propuesta educativa que está fundamentada en la investigación bibliográfica sobre el tema a desarrollar: enfoques de la lectoescritura, sus metodologías de enseñanza y aprendizaje, conciencia lingüística, definición de las estrategias de aprendizaje, así como nociones de grafomotricidad al igual que coordinación visomotriz. Finalmente se incluyó el progreso de los niños de cinco a seis años, quienes están en preparatoria y a quienes va dirigida la propuesta didáctica.

### **Palabras clave:**

- Lectoescritura, métodos de aprendizaje, estrategias metodológicas, desarrollo cognitivo, propuesta metodológica.

## **Abstract**

The main objective of this research was to identify the strategies and activities carried out to develop reading and writing in the first grade of elementary school, which was done through observation in an educational institution and the collection of information in field diaries. Through the data obtained, it was established that the aspects that needed to be improved and innovated are, apart from those mentioned above, the didactic resources. Thus, the educational proposal was based on the bibliographic research on the topic to be developed: approaches to reading and writing, methods for teaching and learning to read and write, linguistic awareness and determining what are the strategies for teaching and learning, as well as notions of graphomotor skills and visual-motor coordination. Finally, the development of children from 5 to 6 years old, who are in high school and to whom the didactic proposal is addressed, was included.

### **Key words:**

-Literacy, learning methods, methodological strategies, cognitive development, methodological proposal.



## **1. Introducción**

El ser humano, desde sus orígenes se ha motivado por conservar sus historias; de transmitir sus conocimientos; y recrear el mundo que lo rodea para las posteriores generaciones; el lenguaje; desde sus inicios ha sido un maravilloso instrumento que ha permitido transmitir la enseñanza de unos a otros.

Sin embargo; dicho instrumento ha evolucionado a través del tiempo y con mucha más razón con el apareamiento de nuevas metodologías que permiten a los estudiantes desde tempranas edades adquirir la lengua de mejores formas posibles, que mejoran con el tiempo cualquier acontecimiento adverso que impida un desarrollo adecuado.

El Ecuador, como país no se ha quedado fuera de los procesos de mejora continua; es así que ha explorado varias estrategias didácticas que permitan que los procesos de adquisición del lenguaje como la lectoescritura, mejoren con el pasar de los años. Al momento, se cuenta con una reforma educativa basada en destrezas con criterio de desempeño que permite desarrollar habilidades adecuadas al desarrollo de los estudiantes. Sin embargo; el estar libres de elementos a mejorar es imposible; es así que; en el contexto pedagógico de la Institución Ismael Proaño Andrade de la parroquia de Tambillo; en el subnivel de preparatoria; se ha hecho evidente el desconocimiento de algunas de estrategias metodológicas que faciliten la potencialización de las destrezas con criterio de desempeño. Generando así un debilitamiento en la enseñanza de la lectoescritura; que como se ha expuesto anteriormente, es una de las habilidades más importantes para los seres humanos, ya que permite exteriorizar nuestros sentimientos y transmitir ideas.

La lectoescritura; es un proceso que debe ser motivado desde tempranas edades y que produzca posteriormente a los estudiantes a descubrir el mundo por medio de un libro de una historieta o una frase de motivación, por ende, es prioritario que se den a conocer nuevos caminos de enseñanza. La finalidad de esta investigación desembocó, en la creación de una propuesta metodológica que fortalece la lectoescritura en los estudiantes de preparatoria de la Institución Ismael Proaño Andrade.

Dentro de la estructura capitular del presente trabajo tenemos los siguientes aspectos:

Se plantea el problema, se lo ubica dentro de nuestra realidad, asimismo, se enmarcan los objetivos; los cuales guían la investigación para localizar una ruta adecuada a la solución de

la problemática, para lo cual; se justifica la investigación dando una razón en el desarrollo de este trabajo.

Posteriormente se realiza una investigación bibliográfica para determinar los conceptos básicos y necesarios dentro de nuestra investigación; así como una descripción de la metodología a implementar en la construcción de la propuesta con una estructura; adecuada a la población a la cual fue dirigida la investigación.

## **2. Problema**

El ser humano, siempre ha buscado la manera de trascender de una generación a otra, de comunicar los aprendizajes, transmitir las ideas y creaciones para mantener un legado de progreso e historia que permita a cada miembro de la sociedad, una construcción significativa de conocimientos y experiencias, para guiar a la prosperidad a los pueblos.

Es por esa razón, que, dentro de los procesos educativos, la lectoescritura es la base fundamental del conocimiento de las sociedades. Según el ranking de las pruebas PISA, para el año 2018 países como: China, Singapur y Macao lideraron los tres primeros lugares a nivel mundial en cuanto a la evaluación de los estudiantes en el área de lectura, al igual de países asiáticos y europeos.

En dichos países, a decir de Melgarejo (2016) en una entrevista para el I Congreso Internacional de Comprensión Lectora Infantil y Primaria expone que: “el sistema escolar está formado por tres piezas las cuales hacen funcionar todo el sistema educativo y las cuales son: Familia; escuela y sociedad“. (pág. 7)

Estos resultados oficiales, nos invitan a reflexionar sobre el accionar de los docentes en cuanto a los procesos de Lectoescritura en América Latina, y especialmente países de Sudamérica donde el promedio no supera los 452 puntos en las pruebas PISA.

A nivel de nuestro país, en dichas evaluaciones, solo se ha alcanzado un promedio de 409, en comprensión lectora de pruebas PISA - D según INEVAL 2018, mientras que en el régimen sierra en el área rural, al cual pertenece nuestra población; el promedio alcanzado es de 702 sobre 1000, para el período 2018-2019. La problemática en los procesos de lectoescritura ha generado un interés de optimar experiencias de aprendizaje y enseñanza, los cuales se han hecho más evidentes con el pasar del tiempo; pero han motivado a una búsqueda constante de metodologías innovadores que permitan adquirir la lectoescritura de manera significativa para contribuir con la educación de los estudiantes y la práctica docente.

Entonces la lectoescritura es un campo en el cual se debe trabajar dentro de nuestro país, debido a que la mayoría de los estudiantes que están aprendiendo a leer, aún carecen de herramientas para comprender y desarrollar sus habilidades productivas del lenguaje.

Estableciendo este problema en nuestro país, y en cuanto a los datos desfavorables para nuestra población estudiantil, y la poca agudeza lectora de los estudiantes de los diferentes niveles educativos, debido a que estos, carecen de habilidades suficientes sobre el uso de metodologías y técnicas de lectoescritura, las cuales son herramientas imprescindibles para alcanzar una correcta comprensión. Además de la carencia de los maestros al aplicar estrategias adecuadas para este proceso, que, a decir de Puñales y Fundadora (2017), “es necesario que los educadores tengan un amplio conocimiento de las estrategias metodológicas que pueden emplear, tomando en consideración las características individuales de sus educandos, para así elegir la más acertada según sus destrezas y deficiencias”. (pág. 10)

Dicha problemática, se debería resolver desde los primeros años de educación básica, donde los estudiantes no alcanzan una potencialización de las destrezas con criterio de desempeño, que les permitan obtener una comprensión semántica de las palabras, o una relación de pictogramas con fonemas, además de que sus rasgos caligráficos no están relacionados por completo a la lectura como tal.

La importancia de esta investigación radica en potencializar la adquisición de la lectoescritura, a través de estrategias metodológicas que el docente proponga y ejecute en Preparatoria para desarrollar destrezas y conocimientos que favorezcan al aprendizaje, afianzamiento e interiorización de la lectura y escritura, considerando los conocimientos preliminares de los estudiantes al igual que su contexto.

## **Antecedentes**

Como uno de los antecedentes de esta investigación, es importante nombrar a Martín (2013) , quien menciona que:

Es trascendental reflexionar sobre la importancia de los procesos que intervienen en el aprendizaje de los niños del Primer Ciclo de Educación Primaria sobre la lectoescritura y los recursos utilizados por el docente para detectar y corregir las debilidades presentes en los niños. Ha de señalarse también, la debilidad que presenta el sistema educativo con relación a la práctica docente; es decir, que los estos se

encuentran negados a implementar estrategias que permitan mejorar las competencias lingüísticas. Aunado a esto, la importancia que juega la actuación del maestro de primer ciclo puesto que es indispensable que este se dirija hacia la programación basada en las necesidades de su aula. (pág. 35)

Es importante señalar dicho trabajo, el cual hace alusión a lo anteriormente expuesto en el planteamiento del problema, donde se brinda importancia al trabajo docente y a los procesos sistemáticos para un manejo adecuado de los recursos dentro de la experiencia metodológica, para alcanzar un proceso de lectoescritura adecuado.

Luna Velázquez (2020). Considera que: “es necesario convertir el aprendizaje en un juego. Y eso es lo que se busca al planificar las actividades creativas y los juegos. En estas actividades y juegos se debe tener en cuenta que el objetivo es que aprendan”. (pág. 37)

Además; Luna Velázquez (2020) Afirma:

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento. (pág. 38)

Dicha investigación, hace referencia a la importancia de fortalecer a los procesos de lectoescritura desde edades tempranas y que ayuden a fortalecer las destrezas propuestas para potencializar las competencias del lenguaje.

Cristolo Figueroa (2015) en su Programa de Estrategias alude que:

Para que haya un buen aprendizaje y comprensión lectora es importante propiciar espacios y actividades agradables a fin de que los niños puedan intercambiar sus experiencias, se relacionen con los libros y escritos de sus compañeros, recreen otros mundos, ya que la lectura se aprende leyendo, por ello es importante que la Institución Educativa adecue espacios para incentivar este proceso y al mismo tiempo mejorar las dificultades que se están presentando. (pág. 168)

Esto es muy importante, debido a que los docentes deben introducir a los niños en ambientes llenos de estímulos suficientes para el progreso adecuado de los procesos de lectoescritura, esto a su vez, permite una visión globalizada de una posible respuesta a nuestra problemática.

### **3. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Elaborar estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en Preparatoria.

#### **Objetivos específicos**

- Definir Lectoescritura
- Determinar estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura.
- Caracterizar el desarrollo de los niños y niñas de 5-6 años.

#### **4. Fundamentación teórica**

##### **Lectoescritura**

Al tratar el tema del proceso de lectoescritura, es importante recordar los aportes realizados por Vygotski, quien citado por Montealegre y Forero (2006) manifiesta que: “El aprendizaje del lenguaje escrito debe adaptarse a determinado conjunto de símbolos y signos el cual marque un momento decisivo en el desarrollo cultural del niño”. (pág. 32)

Para apoyar dicha aseveración, es importante citar a Newman 1998 y citado por Taguada (2020). Quien usa el termino Lectoescritura para; “expresar la adquisición de grafemas como dos procesos afines y como una acción complicada de carácter psicolingüística y cultural en donde el estudiante es considerado un explorador y creador dinámico de significados”. (pág. 16)

Además García y otros (2015) afirman que: “leer y escribir son habilidades que permiten una reconstrucción que se refleja en la sociedad; en la capacidad de las personas para desenvolverse y negociar sentidos en su cotidianidad”. (pág. 42) . Por lo cual, es importante que; los docentes lo solidifiquen de manera adecuada estos procesos en las conciencias de sus estudiantes; mediante el uso de variadas estrategias con la finalidad de evitar problemas futuros o deserciones por no contar con esta capacidad.

Tomando como referencia dichas definiciones, es importante que el docente posea las competencias adecuadas para desarrollar dicho proceso de manera sistemática, lo cual permitirá que cada uno de los estudiantes, puedan adquirir la lectoescritura de manera adecuada, y se atiendan sus necesidades.

Además, otros autores mencionan que en los estudiantes “inicialmente se debe consolidar las destrezas y que luego se proyecten para lograr un aprendizaje significativo y con mayor énfasis en el hábito y el deleite de la lectura”. (Puñales F. T., 2019, pág. 26).

Por lo anteriormente mencionado es preciso que se creen varios caminos que permitan desarrollar en los niños las habilidades para interiorizar la lectoescritura, como una actividad significativa y cotidiana.

## Métodos de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura

Es importante señalar algunos de los métodos más importantes para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura, y por ende para la construcción de una propuesta dirigida a niños de preparatoria.



Figura 1 Métodos de la lectoescritura

Fuente: (García O. , 2017)

Autor: Andrés Rodas



## **Conciencia Lingüística**

Algunas de las definiciones más sobresalientes con respecto a este tema las hemos podido reflexionar desde los siguientes puntos:

En primer lugar, a la Conciencia Lingüística Bowey, Grieve, Herriman, Myhill y Pratt (1984) la puede definir como “la capacidad de reflexionar y manipular las características estructurales del lenguaje hablado, tratando al lenguaje mismo como un objeto de pensamiento”. En la presente investigación se definirá dicho término como; la capacidad que tiene un sujeto de ser consciente de los procesos que implica su propio lenguaje. (pág. 144)

Además, Bowey, Grieve, Herriman, Myhill y Pratt (1984) sostienen la existencia de tres momentos en los cuales se produce la metacognición: primero, emergiendo conjuntamente con la adquisición del lenguaje; segundo, surgiría en la niñez media, es decir, entre los 4 y 8 años de edad; y, por último, esta se produciría al tener acceso a la educación formal y sería una consecuencia del aprendizaje de la lectoescritura. (pág. 22)

La conciencia metalingüística se subdivide en varias conciencias a decir de Owens (2001): la conciencia fonológica, conciencia léxico-semántica, conciencia sintáctica y conciencia pragmática. (pág. 31)

## **Conciencia Fonológica**

Representa las principales habilidades metalingüísticas; dentro del proceso de lectoescritura, es sin duda la conciencia fonológica. Su importancia radica en su ayuda para identificar la representación sonora de las palabras; es decir, estudiar la articulación de estas y diferenciar sus segmentos; mediante una conciencia de la generación de los mismos.

Adicionalmente; Moll y Gobel (2015) entiende a “la conciencia fonémica como la habilidad de dividir y manipular las unidades más pequeñas del habla, (los fonemas)”. (pág. 317)

El manejo adecuado de la conciencia fonológica permite que los estudiantes sean conscientes de la producción de los fonemas, pero además de que relacionen de manera directa los sonidos y las representaciones graficas del lenguaje.

## **Conciencia Léxica.**

Se puede definir la conciencia Léxica a decir de Pilamunga (2017) como “la capacidad que posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras”. (pág. 17)

Es así, que afirma Martínez (1998) con respecto a la competencia léxica “como la capacidad que permite integrar la información procedente de las reglas de formación de palabras en su idioma”. (pág. 56)

Está centrada en la formación del vocabulario y es fundamental ya que ayuda a transformarse en una competencia lingüística de la lectoescritura.

Además, en cuanto a la conciencia léxica, se describen dos niveles: **El primero** incluye una conciencia del proceso de segmentación en el cual se aísla la palabra como una unidad”. En este tipo de tareas se suele pedir a los niños que enumeren las palabras que existen en una oración. **El segundo**, es la conciencia de cómo funcionan las palabras para transmitir el mensaje. (Bialystok, 2009, pág. 149)

## **Conciencia Sintáctica**

Andrés, Urquijo, Navarro y Aguilar (2014) Señala que esta conciencia “implica la habilidad para manipular y reflexionar de modo explícito sobre los aspectos sintácticos del lenguaje, y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas gramaticales”. (págs. 71-84)

Asimismo; se afirma que “la conciencia sintáctica es capacidad de solicitar a los sujetos hacer juicios de aceptabilidad gramatical de oraciones”. (Bialystok, 2009, pág. 139)

Comprender la función de la conciencia sintáctica en edades tempranas es fundamental; ya que permite tener una orientación adecuada para la estimulación del lenguaje. Buscando estrategias adecuadas que permitan a los niños adquirir el lenguaje de manera significativa; asimismo, a los docentes encontrar estrategias que promuevan el discurso infantil.

Dicho discurso; desarrollado de manera correcta; es un potente recurso de la conciencia sintáctica así, “Mediante el discurso el niño debe manejar correctamente tiempos verbales y riqueza léxica, a su vez; los sucesos narrados deben tener coherencia y estar relatados de manera jerárquica”. Risopatrón (2017, pág. 127), esto se traduce en guiarse a través de un

orden específico pero sobre todo el poseer una mejora de su conciencia sintáctica adecuada en relación al año escolar en el que se encuentre.

### **Conciencia Semántica.**

Mendoza Suárez y Rodríguez Gámez (2020) señalan “La conciencia semántica, es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto”. (pág. 11)

Asimismo, Mendoza Suárez y Rodríguez Gámez (2020) manifiesta “Estudia el significado de las expresiones lingüísticas, mientras que la sintaxis describe cómo las palabras se combinan para formar sintagmas, oraciones y frases”. (pág. 11)

Para fines de la investigación se definirá a la semántica como la capacidad que posee una persona para designar el significado de un objeto a una palabra, la cual ha sido seleccionada para denominar determinado objeto.

### **Grafomotricidad**

La Grafomotricidad es definida como: “la etapa más importante a la hora de desarrollar la preescritura, es una de las estrategias para promover como escribir bien, mejorando la preescritura en niños y a la vez, siendo indispensable este proceso de comunicación en la educación”. (Vintimilla Ormaza, García Herrera, Alvarez Lozano, & Erazo Álvarez, 2020, pág. 123)

Ruis Estrada (2003), indica que la grafomotricidad “es creación de signos en el área del lenguaje con la función de crear el primer lenguaje escrito”, a su vez Álvarez-Herrera (2014) subdivide a la grafomotricidad en dos grupos que se detallan a continuación.

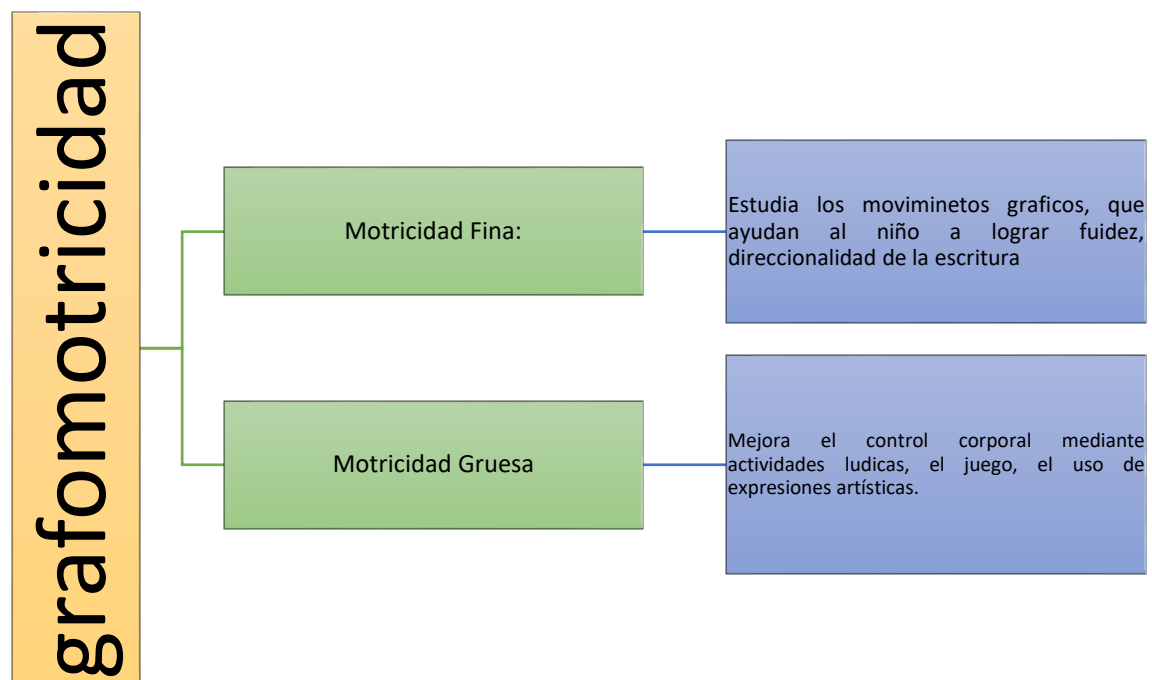


Figura 2 Grafomotricidad

Fuente: (Ruis-Estrada, 2003)

Autor: Andrés Rodas

“El término grafomotricidad es un acto motor que tiene el propósito de educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura”. (Vintimilla-Ormaza, Garcia-Herrera, Álvarez-Lozano, & Erazo-Álvarez, 2020, pág. 513)

Grafomotricidad es a decir de Ruis Estrada (2003):

Es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, mediante una revisión grafomotriz de los trazos gráficos, el niño aprende los movimientos básicos, a la vez, permite prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, para lo cual la realización de actividades de grafismos destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distención, y control de los movimientos finos.

Es por lo dicho anteriormente, que se hace necesario que los docentes, encuentren nuevas formas de desarrollar dichos métodos en los estudiantes para que los procesos de

lectoescritura se desarrollen de manera adecuada; logrando que los estudiantes logren el dominio de las habilidades requeridas para la lectoescritura.

Revista Digital para los profesionales de la Educación (2011) manifiesta que el objeto de la Grafomotricidad “es el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”. (pág. 1)

Ruis Estrada (2003) nombra de igual forma un proceso didáctico de la grafomotricidad; enfocado desde las capacidades neuro-cognitivas del sujeto. Es decir, desde los grafismos, y proyectándolos a una transformación continua hasta volverse grafías o conceptos. Para lo cual, es necesario el abordaje de 4 etapas detalladas más adelante:

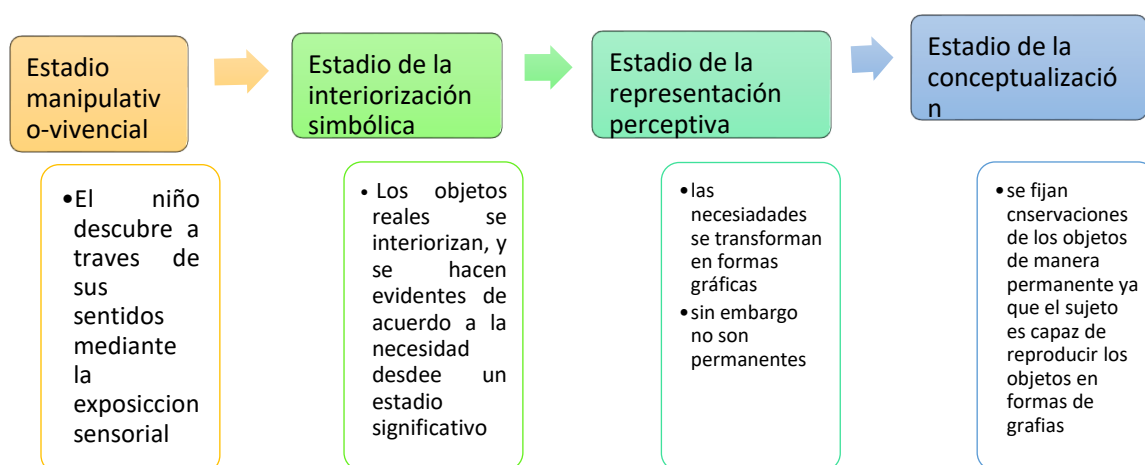


Figura 3 Proceso Didáctico de la Grafomotricidad

Fuente: (Ruis-Estrada, 2003)

Autor: Andrés Rodas

## Coordinación Óculo Manual.

Es determinada como la combinación entre la vista y la acción realizada por las manos.

El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc. (De la Caridad, Valdés, & De las Nieves, 2019, pág. 225)

El progreso adecuado de la relación óculo manual, es necesaria en los niños ya que nos permitirá el uso de ciertas herramientas necesarias para el proceso de la lectoescritura en este caso el lápiz; como instrumento fundamental en la representación de grafemas.

### Diagrama del uso adecuado del lápiz.

**ZAPATA MISAD** (2004) contribuye con los siguientes elementos esenciales para el uso adecuado del lápiz como herramienta para el desarrollo de la lectoescritura. Que por razones de la presente investigación se han configurado en el siguiente diagrama.

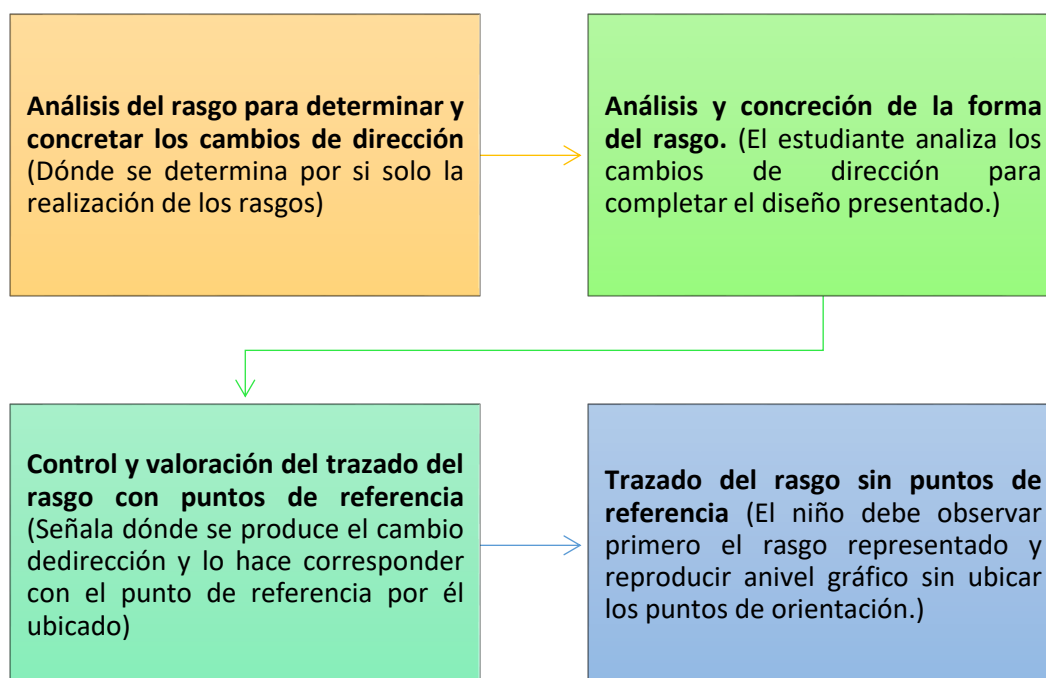
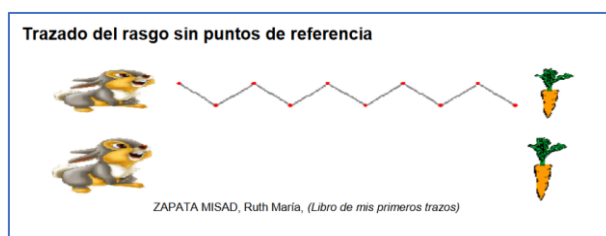
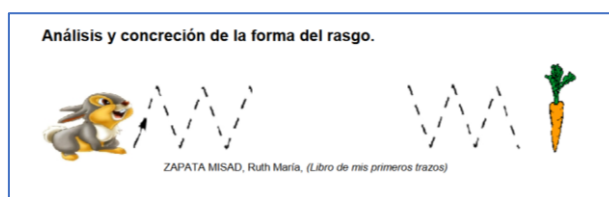


Figura 4 Uso adecuado del lápiz

Fuente: (Zapata Misad, 2004)

Autor: Andrés Rodas

Seguidamente, se muestran las etapas de manera gráfica. Y propuestos por (Zapata Misad, 2004).



## Estrategias metodológicas

Las estrategias son el conjunto de criterios y decisiones organizadas para alcanzar objetivos específicos; por tanto, acogen actividades consientes e intencionales que guían el actuar docente y evitar rutinas automáticas, obteniendo como consecuencia una meta relacionada con el aprendizaje, buscando el desarrollo del educando y el docente cumpliendo a cabalidad con el actuar educativo. (Gutiérrez-Gutiérrez, Gutiérrez-Gutiérrez,, & Rojas-Núñez, , 2014, pág. 100)

En el proceso de lectoescritura es muy importante que los profesores evalúen cada uno de los contextos y necesidades de cada estudiante para corresponder a un correcto aprendizaje, que contribuya el proceso adecuado de los niños.

La estrategia metodológica es el proceso por el cual se plasman las pautas de la teoría pedagógica, de acuerdo con el modelo de enseñanza – aprendizaje se la definen “como el conjunto de técnicas y pasos que se ponen en marcha para que los estudiantes adquieran un determinado aprendizaje”. (Loera, 2017, pág. 228)

García A. y Flores J. (2016) manifiesta “Estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje”. (pág. 8)

(Paredes Carrillo, 2020) Menciona los siguientes aspectos que una metodología debe poseer:

- No debe ser estructurada como un control, sino como una preparación significativa.
- Participativa y respetando las características de los estudiantes.
- Cooperativa y direccionada a la reflexión.
- Perseguidor del desarrollo integral de los estudiantes.
- Objetivos claros y definidos desde la realidad educativa.
- Criticidad y análisis de pensamientos.
- Diseñador de estrategias y el estudiante las desarrolla dependiendo a su pensamiento crítico.
- Interdependencia.
- Flexibilidad de contenidos.
- Práctica y funcional.
- Acumulativa y progresiva.
- Motivación permanente.
- Impulsador de innovación.
- Enseñanza programa a través de métodos de proyectos.
- Métodos actuales y que cuente con la participación de todos.



- Evaluación aplicada en la solución de problemas.

“Las estrategias metodológicas por lo general se basan en la intencionalidad que tiene el docente, pero dichas orientaciones también se fundamentan en el modelo de enseñanza a implementarse”. (Martillo, & Naranjo, , 2017, pág. 19)

## **TIPOS DE ESTRATEGIAS**

Existen varias formas de subdividir a las estrategias de aprendizaje según varios autores; sin embargo, al trabajar con una población de estudiantes de edades tempranas, al tomar en cuenta las metodologías activas como una base para el desarrollo de una propuesta innovadora de aprendizaje de la lectoescritura, se las clasificará de la siguiente forma:

- Estrategia de problematización
- Estrategia de descubrimiento
- Estrategia de proyectos.

### **Estrategia de problematización**

Nebrija, G (2016) “consiste en identificar una situación problemática, definir sus parámetros, formular y desarrollar hipótesis y, proponer una solución o soluciones alternativas por parte de un grupo de estudiantes”. (pág. 26)

Dicha estrategia, permite a desarrollar destrezas de los estudiantes de manera activa y acorde a las exigencias modernas de las metodologías activas, recomendadas desde el Ministerio de Educación.

Además; esta ayuda a mantener una orientación de aprendizajes y saberes, que dan sentido de apropiación a los estudiantes, centrando al saber cómo eje transversal entre saberes, conocimientos, cultura, experiencia y vida cotidiana. Para partiendo de estos construir conocimientos en base a una experiencia previa.

Gómez García (2019) El aprendizaje basado en problemas puede ser de gran ayuda en la enseñanza de la lectoescritura, ya que como se ha mencionado anteriormente, esta actividad no es mecánica y responde a una serie de factores que incluyen el contexto de los estudiantes, y más allá esto, existe la necesidad de ganar comprensión acerca de todo aquello que les rodea. (pág. 233)

## **Estrategia de descubrimiento**

Ortega Y (2019) “Utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. Observación, exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas, entre otros”. (pág. 14)

“Las actividades de indagación proporcionan un contexto valioso para que los alumnos adquieran, aclaren y apliquen una comprensión de los conceptos”. (Francisco, Quesada, Romero , & Abril , 2019, pág. 338)

Las estrategias de descubrimiento; forman parte de las metodologías activas que consideran al individuo como un miembro activo del aprendizaje, observando al mundo de manera crítica la cual le permite construir su pensamiento propio por medio del contacto con el medio. Estas habilidades son indispensables en especial para niños que empiezan el proceso de educación formal.

## **Estrategia de Proyectos**

“Es un trabajo globalizador, individual o grupal, que se realiza de manera facultativa por los participantes en función de sus beneficios. Además, el docente orienta a los estudiantes motivándolos al trabajo”. (Nebrija, G., 2016, pág. 29)

“El aprendizaje basado en proyectos es una herramienta que recurre a la metodología activa, se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinadas problemáticas”. (Cobo & Valdivia , 2017, pág. 5)

En contraste a la educación tradicional; esta subdivisión de las estrategias enfoca su aprendizaje en los estudiantes, de manera activa y dotando a los alumnos de herramientas que ayuden a desarrollar su pensamiento crítico.

## **DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

Piaget; uno de los pedagogos más importantes describe a los estudiantes como sujetos que cimentan su universo activamente, Además se centró en como este piensa en los problemas y como los soluciona. A decir de Saldarriaga, Bravo, y Loor (2016) Piaget “Describía el conocimiento como el resultado de la interacción entre sujeto y objeto, es decir que el conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto sino en la interacción entre ambos”. (pág. 130)

Entre los diferentes estadios de desarrollo Cognitivo descritos por (Piaget, 1968) se encuentran los siguientes:

- Sensorio Motriz de 0 a 2 años.
- Operaciones Concretas de 2 a 11 años.
- Operaciones Formales mayores de 12 años.

La finalidad del presente trabajo; se centrará en la investigación solamente en etapa de las Operaciones concretas.

La etapa preoperacional, hace referencia a la gran habilidad del niño para utilizar distintos medios como representación de cosas concretas e ideas de su entorno. (símbolos; números o imágenes) (Piaget, 1968, pág. 8)

### **Desarrollo Lingüístico de los niños.**

Urgilés Campos menciona que (2016) “El ser humano, aprende durante su existencia, respecto al lenguaje este lo adquiere de manera temprana y sin planificar, se podría decir de forma inconsciente”. (pág. 228)

“El lenguaje permite realizar diferentes funciones como la comunicativa, reguladora, etc.; que permiten al niño la interacción cultural y social”. (González Moreno, 2018, pág. 14)

(Figuerola, s.f.) Citado por (Ayala, Vara , & Arcial , 2019, págs. 7-9) destaca las siguientes etapas del lenguaje:

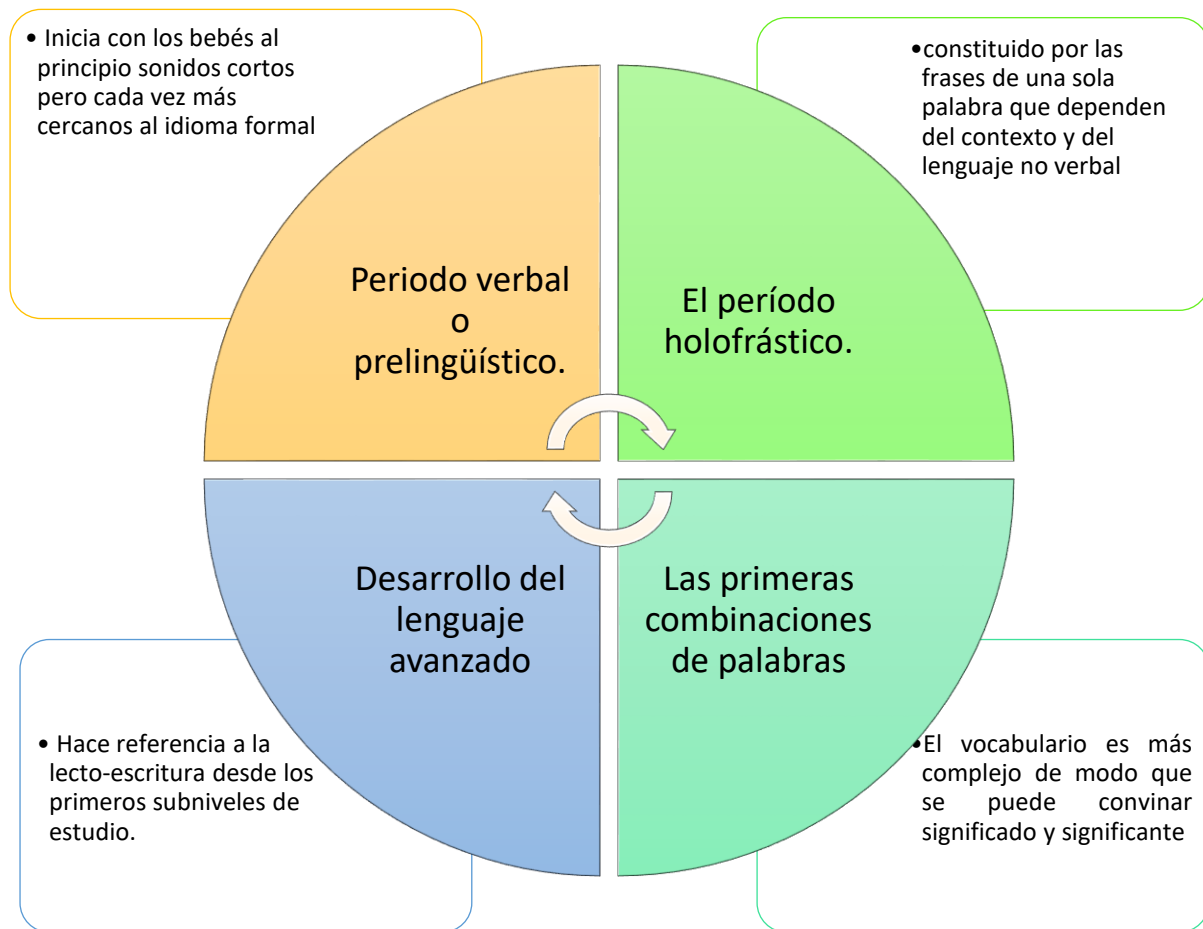


Figura 5 Etapas del Lenguaje

Fuente: (Ayala, Vara , & Arcial , 2019)

Autor: Andrés Rodas

## **5. Metodología**

**Para realizar la propuesta metodológica se siguieron los siguientes pasos:**

- Investigación bibliográfica
- Sistematización de información
- Selección de destrezas con criterio de desempeño: se tomarán en cuenta las imprescindibles.
- Selección de contenidos de Preparatoria
- Elaboración de las estrategias
- Selección y elaboración de recursos didácticos
- Aplicación
- Sistematización y análisis de resultados de la aplicación

### **Estructura de la Propuesta**

Está compuesta por 11 estrategias metodológicas. Cada una con los siguientes elementos curriculares:

- Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita
- Destreza con criterio de desempeño: de acuerdo al Currículo de Preparatoria
- Objetivo de aprendizaje: planteados de acuerdo a la destreza seleccionada y al proceso.
- Contenido: de acuerdo al Currículo de Preparatoria y destrezas con criterio de desempeño.
- Contenidos previos: de acuerdo a los saberes, conocimientos que tiene el niño/a de Preparatoria.
- Proceso metodológico: actividades de inicio, desarrollo y cierre.
- Estrategias metodológicas: de acuerdo al proceso y metodología de Preparatoria.
- Recursos didácticos: reales, significativos, pertinentes
- Evaluación: de acuerdo a los criterios de evaluación planteados en el Currículo de Preparatoria. Se incluyen instrumentos de evaluación (rúbrica)

Las destrezas seleccionadas que se tomarán en cuenta para realizar la propuesta son:

- “Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la consciencia lingüística (fonológica, léxica, semántica) (LL.1.5.16)”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)
- “Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos”. (LL.1.5.17) (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)
- “Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales”. (LL.1.5.18) (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

## **Propuesta metodológica**

### **INTRODUCCIÓN**

La propuesta de ejercicios de lectoescritura; se desarrolla con el objetivo de contribuir a la formación académica y al desarrollo de habilidades productivas y receptivas del idioma español en tempranas edades.

El área de estudio está encaminada a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de La Unidad Educativa Ismael Proaño Andrade; en la cual se hace evidente que la adquisición del lenguaje presenta limitaciones relacionadas con el bajo desarrollo de la lectoescritura; además en este tema, los estudiantes relegan su papel a la repetición mecánica e inconsciente de palabras y vocales que impiden su desarrollo cognitivo adecuado, por lo cual no se demuestra un raciocinio del lenguaje.

Centrándose en los problemas existentes, la implementación de ejercicios fonéticos como refuerzo en la lectoescritura; permite un desarrollo gradual del reconocimiento del lenguaje, su uso, sus funciones y el conocimiento concreto de sus conciencias; las cuales mejoran las habilidades productivas de los estudiantes y también les da la oportunidad de perfeccionar su proceso de alfabetización que fusiona la expresión oral y escrita que da como resultado un manejo adecuado del idioma.

Los principios metodológicos que se consideran en la presente propuesta son: el nivel de desarrollo de la población; las características específicas y el desarrollo del lenguaje para su subnivel educativo; basados en lo anteriormente mencionado; es necesario integrar actividades basadas en métodos fonéticos; de aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje basado en Problemas; lo que reflejará en una aceptación positiva, la cual beneficie a toda la comunidad estudiantil, conjuntamente esta propuesta está diseñada para fortalecer la labor docente en los primeros años de escuela primaria, ya que representa un aporte educativo a otras instituciones, mismas que manejen los mismos niveles y contextos similares; el uso este material mejora el proceso de alfabetización con el uso de una metodología activa y eficaz.

### **Actividad 1: Un día en la vida de ...**

**DESTREZA:** “Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos”.  
(Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Crear códigos propios con rasgos escritos, para estimular la lectoescritura.

**TIEMPO:** 2 periodos

#### **RECURSOS:**

Imágenes de la rutina de la mañana del docente.

Pizarrón

En el caso de espacios virtuales: computador y conexiones de internet, micrófono, cámara

Hoja de trabajo. Se sugiere el siguiente formato:

Un día en la vida de _____
----------------------------

### **PROCESO METODOLÓGICO**



## **ACTIVIDAD DE INICIO**

- Recordar qué hicieron en la mañana. El/ la docente empieza con su experiencia personal. Se lo realizará de manera oral. Sugerencia: acompañar con imágenes de las acciones que realizó el docente durante la mañana. Por ejemplo:

Yo me desperté muy temprano

Yo me bañé.

Yo desayuné.

Yo me lavé los dientes.

Yo salí a la escuela o yo me preparé para las clases virtuales.

Sugerencia: pegar las imágenes de acciones en el pizarrón.

## **ACTIVIDAD DE DESARROLLO**

- Los niños/ las niñas narran las acciones que hicieron en la mañana.
- Comparar las acciones que realizó el docente con la de los niños a través del diálogo.
- Dibujar las acciones que realizaron durante la mañana en una hoja en blanco. Sugerencia: acompañamiento del docente.

## **ACTIVIDAD DE CIERRE**

- Exposición oral de las rutinas diarias en la vida de cada uno de los niños y las niñas que conforman el grupo de Preparatoria.
- Se exponen los trabajos en la clase en el recurso que tenga en el aula: cartelera, pared, o espacio destinado a la exposición de actividades de los y las estudiantes.

## **SUGERENCIA**

- Si es en modalidad presencial, las mesas deben tener el nombre de cada niña/ niño o en virtual, los estudiantes deben tener la tarjeta con el nombre para poder copiarlo.
- También se podría trabajar con las acciones realizadas antes de dormir.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo al criterio de evaluación.

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Actividad 2: El juego de la Aa**

**DESTREZA:** “Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la consciencia lingüística (fonológica, léxica, semántica)”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Reconocer el fonema y la grafía de la letra Aa para iniciar lectoescritura.

**TIEMPO:** 2 Periodos

### **RECURSOS:**

Hojas de trabajo

Lápiz, tijera y goma

Canción: La canción de las vocales con Mon el dragón

Si es en modalidad virtual: computador con conexión a internet, micrófono, cámara

## **PROCESO METODOLÓGICO**

### **ACTIVIDAD INICIO**

- Cantamos la canción de la vocal Aa . Se sugiere: <https://youtu.be/hKQ44eZNgoI>
- Pedimos a los niños que recuerden y nombren las palabras que escuchamos en la canción y que inician con la letra Aa : avión, agua, amarillo, ancla, anillo, arcoíris.

### **DESARROLLO**

- Presentamos los pictogramas de las palabras que inician con la letra Aa
- Trabajamos en la hoja de trabajo, en la cual recortarán y pegarán los objetos que contienen el sonido /a/ dentro de la vocal Aa .

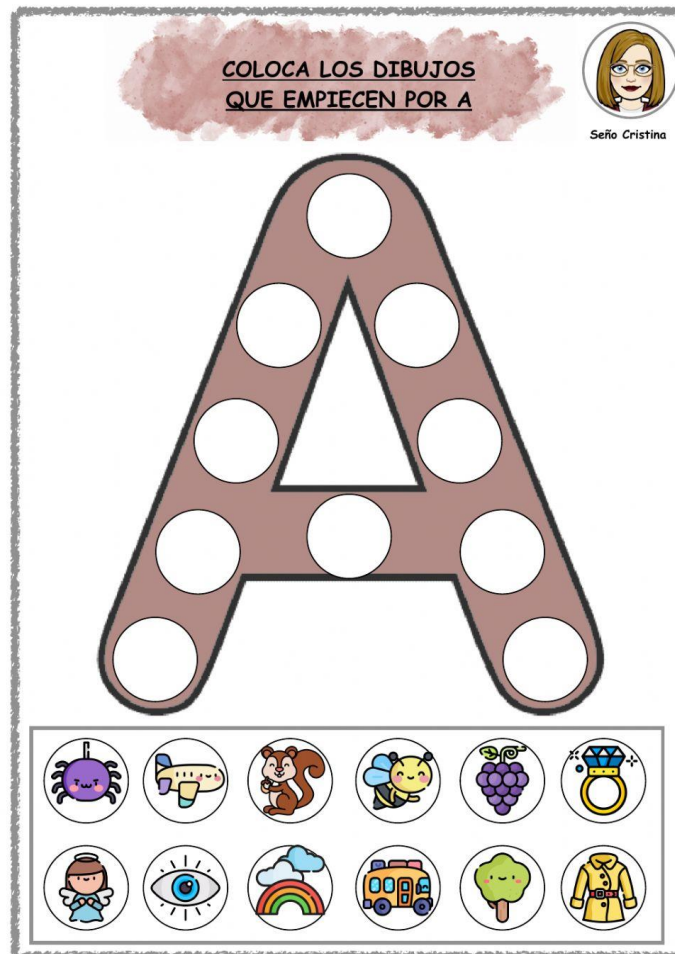


Figura 6 Coloca los dibujos que empiecen por A  
(Sara, 2019) habilidades de prelectura.

### ACTIVIDAD DE CIERRE

- Revisar y retroalimentar la actividad realizada.
- Entregar tarjetas con pictogramas a cada uno de los estudiantes para que ellos manifiesten el nombre de cada objeto e identifiquen el fonema /a/ dentro de cada una de las palabras; además de decir la posición de dicho fonema.
- Recordar el fonema y la grafía de la letra Aa

### EVALUACIÓN

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones

escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

### **Actividad 3: “El Bingo Bongo vocálico”**

**DESTREZA:** “Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la consciencia lingüística (fonológica, léxica, semántica)”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

#### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Reconocer auditivamente el fonema de las vocales para iniciar lectoescritura.

#### **TIEMPO: 2 Periodos**

#### **RECURSOS:**

Juego del bingo: cartillas, fichas y dispensador de letras

Canción Ronda de las vocales <https://youtu.be/SYY357gVkSg>

Si es en modalidad virtual, computador con conexión a internet.

#### **PROCESO METODOLÓGICO**

##### **ACTIVIDAD INICIO**

- Cantamos la tonada de las vocales. Se sugiere: La Ronda de las vocales y realizamos la representación de la forma de las vocales, con nuestro cuerpo.
- Recordar y nombrar palabras que empiecen con las vocales. Pueden ser los nombres de los compañeros del aula o de la familia, objetos de la clase, etc.

##### **DESARROLLO**

- Preguntar a los niños y niñas si han jugado Bingo. Narrar la experiencia, describir de qué se trata y dialogar si han jugado a algo parecido.
- Se explican las reglas del Bingo. En este caso deberán identificar los pictogramas que representen los fonemas de las vocales.
- Se sugiere utilizar el siguiente modelo de Bingo y sus cartillas.
- Jugar Bingo.



Figura 7 Lotería de las vocales  
(Fernanda, 2019)

## ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los niños y niñas leerán su tabla de bingo para dar a conocer cuáles son los fonemas que ha reconocido.
- Retroalimentación por parte del o la docente: recordar palabras y pronunciar los fonemas de las vocales.

## EVALUACIÓN

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

#### Actividad 4: “Una letra se ha perdido”

##### DESTREZA:

“Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la consciencia lingüística (fonológica, léxica, semántica)”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

##### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Formar palabras por medio de descubrimiento de los fonemas que la completan para desarrollar lectoescritura.

**TIEMPO:** 2 periodos

##### RECURSOS:

Tarjetas de rompecabezas de las letras

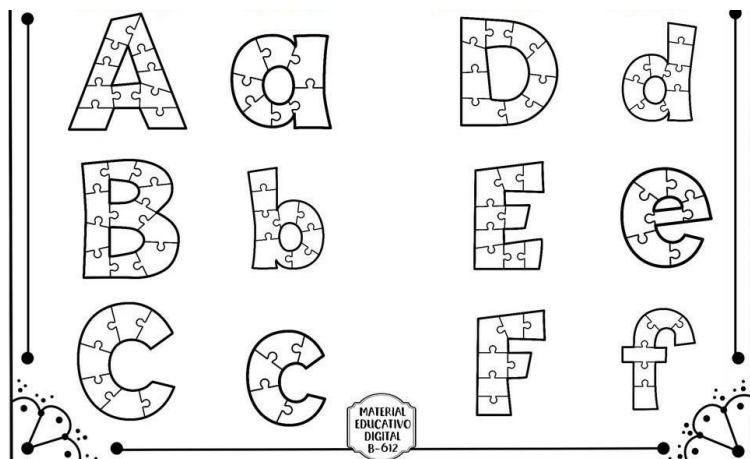


Figura 8 Rompecabezas de las vocales

(Material Educativo Digital B-612, 2017)

Franela de 1m x 1m

##### PROCESO METODOLÓGICO

##### ACTIVIDAD DE INICIO

Cantamos la canción de la fiesta de las letras <https://youtu.be/PufAuokpRgo>

Realizamos con nuestro cuerpo el baile de las letras; se cambia la velocidad de las acciones; lento- medio – rápido.



## **ACTIVIDAD DE DESARROLLO**

Se plantea una experiencia de aprendizaje: “Un tesoro escondido se debe encontrar”

Se divide a la clase por medio de grupos cooperativos de trabajo.

Cada grupo cooperativo tomará asiendo alrededor de la franela y se entregará tarjetas de rompecabezas

Se explica al grupo que tendremos que formar varias letras con las tarjetas entregadas.

Los niños ejecutan la actividad de manera cooperativa

## **ACTIVIDAD DE CIERRE**

Cada grupo cooperativo; deberá decir cuáles son las letras que han descubierto (el número de letras depende de las que ha estudiado la maestra)

Cada miembro del grupo dirá el nombre de dos objetos que contengan el fonema encontrado.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

## **Actividad 5: ¡Puedo leer, puedo escribir!**

### **DESTREZA:**

“Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Escribir palabras de acuerdo a mi código para estimular lectoescritura.

**TIEMPO:** 2 periodos

### **RECURSOS:**

Tarjetas de animales

Tarjetas en blanco

Lápices

Material para decorar: colores, stickers.

Si es en modalidad virtual: computador con conexión a internet

## **PROCESO METODOLÓGICO**

### **ACTIVIDAD DE INICIO**

- Se presenta a los niños tarjetas de distintos animales, cuyos nombres contienen el fonema /m/
- Se sugieren los siguientes:



Figura 9 Dibujos de fonema /m/

(Rodas) 2021

- Los niños reconocen los animales de las tarjetas. Se podría pedir que indiquen si los conocen, los han visto, donde viven o qué comen. Si no los conoces, el o la docente explica brevemente sobre cada uno.

### ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- Entregamos a cada estudiante las tarjetas de los animales, con los que se trabajó previamente en clase.
- Repartimos tarjetas en blanco a los estudiantes y motivamos a que escriban el nombre de cada animal.
- Una vez que los estudiantes hayan creado su propio código de escritura para cada animal, se solicita decorar la misma.
- Se realiza una lectura individual de las tarjetas de los animales.

### ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los niños, de manera voluntaria realizarán una oración con el animal de su elección.
- El o la docente retroalimenta y refuerza la actividad.

### EVALUACIÓN

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Actividad 6: Las reglas de la clase**

### **DESTREZA:**

“Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Escribir de acuerdo a mi código para expresar mis ideas.

**TIEMPO:** 2 periodos

### **RECURSOS:**

Cartel o afiche de Las Normas de la Clase.

Lápiz

Borrador

Hojas INEN A4 o Tarjetas de cartulina en blanco

Canción Las Reglas <https://youtu.be/C4d32kccCXs>

Computador, parlantes, conexión a internet.

## **PROCESO METODOLÓGICO**

### **ACTIVIDAD DE INICIO**

Cantamos la canción Las Reglas

Recordamos qué es una norma de clase y porque son útiles.

Recordamos las normas de la clase a través de la lectura guiada con él o la docente. Para esta actividad se trabaja con el cartel o afiche de Las Normas de la Clase.



Figura 10 Normas de la Clase

(Zona Escolar , 2017)

Dialogar sobre las normas de la clase. Se sugiere pedir a los niños y a las niñas dar ejemplos sobre situaciones que se presentan o se pueden presentar en el aula.

## ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Entregar hojas o tarjetas en blanco a cada niño y niña.

Cada uno de los niños y las niñas escribirán, a través de su propio código, la norma o regla de clase que consideren más importante.

Es importante motivar a los estudiantes a escribir.

## ACTIVIDAD DE CIERRE

Los trabajos se exponen en la clase y cada niño lee lo que escribió de acuerdo a su código. .

## EVALUACIÓN

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones

escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Actividad 7: El monstruo de las emociones**

### **DESTREZA:**

“Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

“Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la consciencia lingüística (fonológica, léxica, semántica)”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Elaborar oraciones de acuerdo a mi código para estimular lectoescritura.

### **TIEMPO:**

### **RECURSOS:**

Cuento El Monstruo de los Colores, publicado en octubre 2012, por Anna Llenas



Hojas de papel bond

Lápiz

Borrador

### **PROCESO METODOLÓGICO**

#### **ACTIVIDAD DE INICIO**

Leemos el cuento El monstruo de los colores



Realizar la puesta en común, a través de la cual dialogamos con los niños y las niñas sobre: ¿Les gustó el cuento?, ¿Por qué? ¿Qué les gustó más? ¿Cómo se sentía el monstruo? ¿Qué emociones tenía? ¿Alguna vez me he sentido de esa manera? ¿Cuándo?

### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO**

Dibujo en la pizarra, en papelógrafos o pliego de cartulina imágenes que representen los estados de ánimo de las personas y además los que se han hablado en el cuento.

Solicitamos indicar qué sentimos en cada estado de ánimo y dar ejemplos de situaciones en las cuales se dan.

Animamos a que los niños y las niñas dibujen el estado de ánimo de día y que escriban una oración corta, de acuerdo al nivel de escritura y código.

### **ACTIVIDAD DE CIERRE**

Cada niño y niña leerá la oración que escribió.

El o la docente retroalimenta la escritura.

Los trabajos se exponen en la cartelera o espacio destinado.

### **EVALUACIÓN**

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Actividad 8: Un cuento muy mezclado**

### **DESTREZA:**

“Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

“Explorar la formación de palabras y oraciones utilizando la consciencia lingüística (fonológica, léxica, semántica)”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Elabora una producción escrita para desarrollar la lectoescritura.

**TIEMPO:** 2 periodos

### **RECURSOS:**

Hojas de papel

Lápices

Borrador

Rotafolio o láminas de Cuentos tradicionales

En el caso de modalidad virtual: Computador, conexión a internet, parlantes y presentación ppt de los cuentos seleccionados.

### **PROCESO METODOLÓGICO**

#### **ACTIVIDAD DE INICIO**

Recordar con los niños y las niñas cuentos tradicionales, a través del diálogo. Preguntar si los han leído, cuáles han leído, con quien han leído. Se sugiere que esta actividad de inicio se la realice en un círculo.

El o la docente lee cuentos tradicionales con el grupo. Se sugiere que el docente prepare la lectura de 2 cuentos.

Se recomienda que los cuentos a ser leídos se los presente en un portafolio para que los estudiantes observen la parte formal de la escritura.

## **ACTIVIDAD DE DESARROLLO**

Se invita a cada uno de los estudiantes a recordar los personajes de los cuentos, a través de preguntas como: ¿Qué personajes aparecieron en el cuento? ¿Cómo eras? ¿Qué hicieron?

Se entrega a cada uno de los estudiantes material para trabajar la actividad: lápices y hojas de papel bond A4.

Se invita a cada uno de los niños a crear su propio cuento a través de su propia escritura con los personajes de los cuentos.

## **ACTIVIDAD DE CIERRE**

Los niños y las niñas leen sus historias y las exponen en el lugar de preferencia.

El o la docente retroalimenta y refuerza el uso de la escritura de acuerdo a su código.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Actividad 9: Yo me llamo...**

### **DESTREZA:**

“Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales” (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Escribe el nombre propio para identificarse del resto y desarrollar la lecto escritura.

**TIEMPO:** 2 periodos

### **RECURSOS:**

Canción De los Nombres <https://youtu.be/Ri5yuOqnvEM>

Tarjetas con nombres de cada niño y niña

Papel crepé

Goma

Lápiz

En el caso de modalidad virtual: Computador, conexión a internet, parlantes

### **PROCESO METODOLÓGICO**

#### **ACTIVIDAD DE INICIO**

Escuchamos Canción De los Nombres

Dialogamos sobre nuestros nombres y la importancia. Verificamos si hay nombres parecidos en el aula.

#### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO**

Dialogamos sobre cómo se escriben nuestros nombres: fonema y grafía de inicio.

Entregamos la tarjeta con los nombres de cada niño y niña.

El o la docente también tiene una tarjeta con su nombre.

Motivamos a que los niños y las niñas repasen el nombre con el dedo anular y que repitan la pronunciación del mismo. Esta actividad la podemos repetir 2 o 3 veces, si es necesario el o la docente, tomarán la iniciativa de reforzarlo.

Entregamos papel crepé para realizar bolillado y pegado en la grafía del nombre.

### **ACTIVIDAD DE CIERRE**

Las niñas y los niños leerán su nombre y lo copiarán abajo del mismo.

Retroalimentación y refuerzo del docente en cuanto a la lectura y escritura del nombre.

### **EVALUACIÓN**

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Actividad 10: Mis oraciones.**

### **DESTREZA:**

“Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Elaborar oraciones a través de pictogramas para iniciar el proceso de lectoescritura.

**TIEMPO:** 2 periodos

### **RECURSOS:**

Canción Había un Sapo <https://youtu.be/lz2bjkM3YqY>

Pictogramas de la canción Había un Sapo.

Pizarra

Cuadernillo

En el caso de modalidad virtual: Computador, conexión a internet, parlantes

## **PROCESO METODOLÓGICO**

### **ACTIVIDAD DE INICIO**

Escuchamos la canción Había un Sapo

Volvemos a escuchar la canción, y esta ocasión utilizaremos los pictogramas para cantar, los cuales los colocaremos en orden de acuerdo a la canción, en la pizarra o en una cartelera de tela, de acuerdo a los recursos disponibles en el aula.

Si es necesario, se realizará la actividad nuevamente.

### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO**

Entregamos a los niños y a las niñas los pictogramas de la canción y pedimos que identifiquen qué representan.

Solicitamos que armen sus propias oraciones los pictogramas de la canción en el cuaderno de trabajo de Lenguaje y lean dichas oraciones en voz alta.

## **ACTIVIDAD DE CIERRE**

Pegamos varios pictogramas en la pizarra y solicitamos a los niños y a las niñas que elaboren sus propias oraciones y las lean.

Retroalimentación y refuerzo por parte del docente.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Actividad 11: Ayúdame a encontrarlo**

### **DESTREZA:**

“Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales”. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 72)

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Elaborar un cartel, a través de la escritura formal para desarrollar la lectoescritura.

**TIEMPO:** 2 periodos

### **RECURSOS:**

Ejemplos de carteles de mascotas extraviadas

Lápices, marcadores, lápices de colores

En el caso de modalidad virtual: Computador, conexión a internet, parlantes, presentación ppt

### **PROCESO METODOLÓGICO**

#### **ACTIVIDAD DE INICIO**

Narramos una historia ficticia: “Se ha perdido mi perrito”. Se sugiere iniciar con las siguientes frases: El animalito se ha extraviado en el barrio y necesitamos encontrarlo.

Dialogamos sobre posibles acciones para encontrar a la mascota extraviada.

Sugerimos realizar un cartel y preguntamos si los han visto, si saben qué son y para qué sirven.

Proponemos realizar un cartel que va a ser distribuido en las calles y locales del barrio.

#### **ACTIVIDAD DE DESARROLLO**

Exponemos ejemplos de carteles e indicamos los elementos importantes y que no deben faltar.

Solicitamos elaborar un cartel para encontrar a la mascota extraviada, por lo que entregamos a los estudiantes los materiales seleccionados previamente.

Invitamos a pensar cuales son los lugares adecuados y más acertados para poder publicar nuestro cartel para recuperar nuestra mascota.



## **ACTIVIDAD DE CIERRE**

Lectura y exposición de carteles.

Retroalimentación y refuerzo de los conocimientos de lectura y escritura por parte del docente.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo al criterio de evaluación:

Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 101)

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

La propuesta que nació de lo evidenciado durante las prácticas demostraba que los niños y las niñas presentaban dificultad al momento de adquirir el aprendizaje de la lectoescritura, ya que se enseñaba a través de actividades monótonas y repetitivas, las cuales no permitían que los niños interioricen aprendizajes importantes como la conciencia fonológica, lo cual contribuye a que los estudiantes no relacionen fonemas con su representación gráfica y más adelante la combinación de fonemas y sus grafías para formar palabras.

Por esta razón es importante que el docente plantee en la planificación actividades activas y participativas para que los niños y las niñas, usuarios del lenguaje aprendan a comunicarse de forma conveniente.

El material y recursos didácticos deben estar a la disposición de los niños y las niñas, y debe ser seleccionado de acuerdo a su edad, contexto e intereses para que puedan desarrollar la destreza.

Al momento de seleccionar la destreza de la escritura y lectura, se deben plantear varias actividades para desarrollarla ya que no basta con planificar una sola actividad y pensar que ya con esto es suficiente. Es importante reforzar y retroalimentar el aprendizaje y desarrollo constante de las habilidades lingüísticas.

El rol del docente es orientar y acompañar las actividades que los niños y las niñas realizan en el aula, además respetar la individualidad de cada uno.

## **Recomendaciones**

1. Se sugiere que los docentes de los primeros años de educación básica estimulen a sus estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica para alcanzar el proceso de lectoescritura. Asimismo; realizar actividades que fomenten el desarrollo de este proceso de forma lúdica y motivadora.
2. Es necesario que los docentes motiven los niños a realizar ejercicios orales que les ayuden a crear y usar códigos previos como base para la introducción al proceso de lectoescritura; y manifiesten la importancia de adquirir un lenguaje; mediante estructuras simples y compuesta evitando así; la repetición mecánica.
3. Se recomienda a los docentes indagar y adentrarse a profundidad en metodologías adecuadas de lectoescritura; mediante estrategias activas basadas en el método fonético y otras técnicas aplicadas que coloquen a los estudiantes como centro del proceso de enseñanza.
4. Presentar una propuesta que contenga ejercicios que ayuden a los estudiantes a identificar fonemas, crear códigos y usar distintas actividades para expresar ideas mediante las macro destrezas del lenguaje; mediante una metodología moderna y eficaz, para obtener un medio que solucione el problema tratado durante este proyecto.

## Referencias

- Álvarez-Herrera, B. y.-H. (2014). *Estimulación temprana*. Hispanoamericano Books,S.L.
- Andres, M., Urquijo, S., Navarro, J., & Aguilar, M. (2014). Habilidades metalingüísticas con la adquisición y consolidación de la lectura. *Revista de Psicología y Educación*, 71-84.
- Ayala, G., Vara, G., & Arcial, S. (2019). Desarrollo del lenguaje en niños de preescolar de Coatepec Harinas. *CONISEN*, 07.
- Bialystok, E. (2009). Bilingualism in Development: Language, Literacy, and Cognition. *Cambridge Core*, 121-151.
- Bowey, J., Grieve, R., Herriman, M., Myhill, M., & Pratt, C. (1984). *The development of metalinguistic awareness: a conceptual overview*. Berlin: Springer-Verlag Berlin Heidelberg.
- Bowey J., G. R. (1984). *The development of metalinguistic awareness: a conceptual overview*. Berlin: Springer-Verlag Berlin Heidelberg.
- Cobo, G., & Valdivia, S. (07 de 2017). *Instituto de Docencia Universitaria*. Obtenido de <http://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/07/5.-aprendizaje.pdf>

- Crisolo Figueroa, F. J. (2015). *Repositorio UNPRG*. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7111/BC-4212%20CRISOLO%20FIGUEROA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la Caridad, B., Valdés, M., & De las Nieves, D. (2019). “El desarrollo de la motricidad en los 2019niños y niñas del grado preescolar”. *Mendive Revista de Educación*, p. 222-239.
- Fernanda, G. (2019). *Pinterest*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/nanda141512/loter%C3%ADa-de-vocales/>
- Figueroa, A. (s.f.). *Las etapas del desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Psicología y Mente: <http://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-lenguaje>
- Francisco, J., Quesada, A., Romero , M., & Abril , A. (2019). Promover la indagación en matemáticas y ciencias: Desarrollo profesional en primaria y secundaria. *Educación XXI*, 335-359.
- García , N., Gerber , V., López , A., Nivón , E., Pérez , C., Pinochet, C., & Winocur , R. (2015). *Hacia una antropología de los lectores*. Obtenido de Telefónica Fundación: <https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/469/#close>
- García Centeno , A., & Flores Fajardo , J. (06 de 09 de 2016). *Estrategias Metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Universidad Autónoma de Nicaragua: <https://repositorio.unan.edu.ni/1633/>
- García, O. (11 de 02 de 2017). *AIKA*. Obtenido de <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Gómez García, J. (2019). Aprendizaje basado en problemas y TIC. *Publicaciones Didácticas*, 231-407.

- González Moreno, C. (2018). laying as a strategy for the development of language in a child with Autism Spectrum Disorder from the scope of inclusive education. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 9-17.
- Gutiérrez-Gutiérrez, M., Gutiérrez-Gutiérrez,, M., & Rojas-Núñez, , P. (2014). Una estrategia metodológica para la articulación teoría y prácti. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales vol. XV, núm. 31*, 99-114.
- Loera, E. P. (2017). Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: Proceso de validación. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 208.
- Luna Velázquez , C. (marzo de 2020). *Repositorio Universidad Abierta Interamericana*.  
Obtenido de [http://repositorio.uai.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1382/00525903\\_2534?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uai.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1382/00525903_2534?sequence=1&isAllowed=y)
- Martillo, , L., & Naranjo, , M. (2017). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26518/1/BFILO-PMP-17P75.pdf>
- Martín, M. (2013). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria*.
- Martínez, E. (1998). *Lingüística teoría y aplicaciones*. Barcelona : Masson.
- Material Educativo Digital B-612. (20 de septiembre de 2017). *Material Educativo ORG*.  
Obtenido de Material Educativo Digital B-612
- Melgarejo , X. (17 de Abril de 2016). ¿Por qué Finlandia es líder en comprensión lectora. (CICLIP, Entrevistador)

- Mendoza Suárez, G. M., & Rodríguez Gámez, M. (2020). La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado. *Atlante*, 11. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/05/expresion-linguistica-ninos.html>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2019). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>
- Moll, K., & Göbel, S. y. (2015). Basic number processing in children with specific learning disorders: Comorbidity of reading and mathematics disorders. *Child neuropsychology*, 305-417.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio. *Redalyc*, 26.
- Nebrija, G. (Junio de 2016). *Metodología de enseñanza y para el aprendizaje*. Obtenido de Universidad Nebrija: <https://www.nebrija.com/nebrija-global-campus/pdf/metodologia-ensenanza-aprendizaje.pdf>.
- Ortega Y. (2019). *Universidad Católica Sedes Sapientiae*. Obtenido de [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/662/Ortega\\_Yessica\\_trabajo\\_academico\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/662/Ortega_Yessica_trabajo_academico_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Owens, R. (2001). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid : Pearson, Prentice Hall.
- Paredes Carrillo, M. M. (05 de 2020). *Repositorio Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48720>
- Piaget. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. La Habana: Revolucionaria.
- Pilamunga, M. L. (2017). *Repositorio Universidad de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3736>

- Puñales , L., & Fundora , C. (Enero de 2017). *La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje*. . Obtenido de <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/279I>
- Puñales, F. T. (19 de 02 de 2019). Implementación de una secuencia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en educación general básica preparatoria. Machala , El Oro , Ecuador.
- Revista Digital para los profesionales de la Educación. (2011). La grafomotricidad en la educación Infantil . *temas para la educación*, 1-7.
- Risopatrón, C. M. (2017). El proceso de construcción del discurso narrativo de la ficción del preescolar. *REVISTA SIGNOS*.
- Rodas, A. (s.f.). *fonema /m/*. Escuela Politécnica Nacional, Quito.
- Ruis Estrada, M. D. (2003). *Aulas Primaria* . Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Temp/6Educaci%C3%83%C2%B3n%20de%20la%20Grafomotricidad.%20Un%20Proceso%20Natural.pdf>
- Ruis-Estrada, M. D. (2003). *Educacion de la grafomotricidad: un proceso natural* . Málaga: Editorial Aljibe.
- Saldarriaga, P., Bravo , G., & Loor , M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 127-137.
- Sara, R. L. (2019). *Pinterest*. Obtenido de habilidades de prelectura: <https://es.liveworksheets.com/zk378048pa>
- Taguada, D. H. (14 de 02 de 2020). *Repositorio Universidad de Tumbes*. Obtenido de Repositorio Universitario :



<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1961/HUAM%c3%81N%20TAGUADA%2c%20DIONICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Urgilés Campos, G. (2016). *Repositorio de la Universidad César Vallejo*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/>

Vintimilla Ormaza, M., García Herrera, G., Alvarez Lozano, M., & Erazo álvarez, J. (2020). La potencia dialógica del audiovisual. *EPISTEME KOINONIA*, 508-526.

Vintimilla-Ormaza, M.-d.-l.-Á., Garcia-Herrera, D. G., Álvarez-Lozano, M. I., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONI*, 512.

Zapata Misad, R. (2004). *Libro de mis primeros trazos*. Lima: Distribuidora Gráfica.

Zona Escolar . (2017). *Blend Space*. Obtenido de <https://www.blendspace.com/lessons/xJ4ZmwxyzLfRv1Q/reglas-de-la-clase>